

THE SNORKS COMUNICATO STAMPA

Progetto ibrido e affascinante dell'artista Loris Gréaud, *The Snorks: a concert for creatures* incarna una ricerca ossessiva, quella degli abissi.

Esseri viventi del nostro pianeta le cui caratteristiche estetiche e comportamentali corrisponderebbero in tutto a un fantasma alieno, risvegliando in questo modo la voglia di entrare in comunicazione con le « creature », ecco l'aspirazione iniziale del progetto.

E se vivono nei nostri oceani, parti integranti del nostro ecosistema, possiamo entrare in contatto con loro?

Inizia allora un cammino e una produzione artistica durata più di 36 mesi. Un tempo poco comune che si spiega con il seguente paradosso: siamo capaci di andare sulla Luna, di datare la presenza dell'acqua su Marte ma non conosciamo quasi niente di ciò di cui è fatta la maggior parte della superficie terrestre.

Loris Gréaud incontra allora i ricercatori del MIT di Boston. Al seguito di questo incontro, una rivelazione scientifica, fulminante, diventa l'elemento fondatore del progetto: la luce, o più precisamente la bioluminescenza, è la forma di comunicazione negli abissi.

Mentre noi ci immaginiamo un mondo fatto di tenebre, quest'ultimo brilla in realtà di particelle, di scie e di altre esplosioni bioluminescenti. La comunità scientifica è formale, si tratta di vero e proprio fuoco d'artificio sottomarino che funge da ritmo della vita a partire da 3.000 sotto il livello del mare.

Consapevole di questa scoperta, Loris Gréaud collabora con il Gruppo F per creare ad Abu Dhabi, sulla laguna dell'Emirate Palace nel 2009, uno spettacolo pirotecnico unico che proietterà nel cielo quello che è stato osservato nel profondo degli oceani.

Queste stesse immagini sono successivamente proiettate nel luogo simbolo della comunicazione, dello scambio in tempo reale : Times Square a New York. Durante 120 minuti gli schermi del Nasdaq, della Reuters e della Panasonic hanno lasciato spazio ad altre possibilità.

In parallelo, l'artista lavora con la stazione internazionale Antares al largo di Toulon - base scientifica di ricerca sottomarina – con lo scopo di trovare un modo per interagire con le creature marine.

La musica, successione di alte e basse frequenze, è allora identificata come il medium da privilegiare. L'idea di un concerto per le creature è nata.

E' a New York che Loris Gréaud chiede al gruppo di hip hop astratto Anti-Pop Consortium di realizzare una produzione musicale esclusiva. E' a New York, nel mitico studio di registrazione Avatar Studios, che il primo concerto con la destinazione degli abissi viene registrato.

The Snorks: a concert for creatures è un cortometraggio, una finzione narrativa direttamente ispirata dal viaggio iniziatico che ha condotto l'artista Loris Gréaud da Boston ad Abu Dhabi passando per New York, Hawaii, Toulon o ancora Los Angeles.

Due narratori di eccezione ci raccontano questa storia tra la finzione e la realtà : David Lynch che, con una voce monocorde, insensibile a qualsiasi emozione, parla di un'implacabile verità scientifica e Charlotte Rampling, più sensibile, che mostra la poesia, la dolce follia interrogandosi su ciò che sarebbe, ciò che

dovrebbe essere una ricerca aliena nelle profondità dei nostri oceani.

The Snorks: a concert for creatures, in collaborazione con Mk2, sarà successivamente proiettato in una selezione di cinema parigini, prima di essere distribuito all'estero.

The Snorks Tour, tournée internazionale del gruppo Anti-Pop Consortium, permetterà, nell'ambito di una performance dal vivo, di scoprire la colonna sonora originale scritta per le creature degli abissi.

www.aconcertforcreatures.com

Comunicazione e Ufficio Stampa :

Claudine Colin Communication

Léa Levkovetz

lea@claudinecolin.com

Tel. + 33 (1) 42 72 60 01

Cell. + 33 (6) 48 11 23 53