

## THE SNORKS COMUNICADO DE PRENSA

---

Proyecto híbrido y fascinante del artista Loris Gréaud *The Snorks: un concierto para las criaturas* representa una búsqueda obsesiva, la de los abismos.

Criaturas viviendo sobre nuestro planeta cuyas características estéticas y de comportamiento corresponden en todo punto con una fantasía **extraterrestre**, **despertando así una ganas** de comunicar con las “criaturas”, de esta manera se puede resumir la inspiración original del proyecto.

Y si esas criaturas viven en nuestros océanos, **partes integrantes** de nuestros ecosistemas ¿podemos entrar en contacto con ellas?

Así empieza un camino y una producción artística de más de 36 meses. Una temporalidad **poco común** que se explica en parte con la paradoja siguiente: somos capaces de ir a la Luna, de fechar la presencia del agua sobre **Marzo** pero no sabemos casi nada de los componentes de la inmensa mayoría de la superficie de la tierra.

Por esto, Loris Gréaud encuentra a investigadores del MIT de Boston. Después de esa reunión, una revelación científica y asombrosa se convierte en el elemento fundador del proyecto: la luz, o más precisamente la bioluminiscencia, es el modo de comunicación de los abismos.

Mientras imaginamos un mundo de tinieblas, este mismo brilla en realidad de partículas, de rayas y otras explosiones luminescentes. La comunidad científica asegura que son verdaderos fuegos artificiales submarinos que ritman la vida a partir de 3000 metros de profundidad.

A la luz de ese descubrimiento, Loris Gréaud colabora con el Grupo F para crear en Abu Dabi – en la laguna del Emirate Palace en 2009, una producción pirotécnica exclusiva que traducirá en el cielo lo que observamos bajo las profundidades de los océanos.

Estas mismas imágenes serán después proyectadas en un lugar que simboliza la comunicación y el intercambio en tiempo real: Times Square en Nueva York – durante 120 minutos las pantallas de Nasdaq, de Reuters y de Panasonic dejarán sitio a otras posibilidades.

**En paralelo**, el artista trabaja con la estación internacional Antares frente a Toulon – base científica de investigación submarina – a fin de buscar la manera de intercambiar con las criaturas.

La música, secuencia frecuencias altas y bajas, se identifica como el medio privilegiado. La idea del concierto para criaturas ha nacido.

Es en Nueva York que Loris Gréaud encarga una producción musical exclusiva a la banda de hip-hop abstracto Anti-Pop Consortium. Es en Nueva York también, que se graba el primer concierto para los abismos en el mítico estudio de grabación Avatar Studio.

*The Snorks : un concierto para las criaturas* es un cortometraje, una ficción narrativa directamente inspirada por el viaje iniciático que llevó al artista Loris Gréaud de Boston a Abu Dabi pasando por Nueva York, Hawai, Toulon o Los Ángeles.

Dos narradores de excepción nos cuentan esta historia entre ficción y realidad: David Lynch quien, de una voz monocorde, insensible a toda emoción, desarrolla una verdad científica implacable y Charlotte Rampling con gran sensibilidad es quien revela la poesía y la dulce locura de esta historia, interrogándose sobre lo que sería una búsqueda **extraterrestre** en las profundidades de nuestros océanos.

*The Snorks : un concierto para las criaturas* será proyectado luego en las pantallas de una selección de salas parisinas, en colaboración con Mk2, antes de ser distribuido internacionalmente.

The snorks Tour, gira internacional de la banda Anti-Pop Consortium, permitirá, a través de una performance en vivo, descubrir la banda sonora original escrita por las criaturas de los abismos.

[www.aconcertforcreatures.com](http://www.aconcertforcreatures.com)

Comunicación y prensa :

Claudine Colin Communication

Léa Levkovetz

[lea@claudinecolin.com](mailto:lea@claudinecolin.com)

+ 33 (1) 42 72 60 01

+ 33 (6) 48 11 23 53